

O occhi, manza mia

Orlando di Lasso

(2)

Cantus
O oc-chi, man-za mi - a, o oc-chi, man-za mi-a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo-re, man-za mi-a, per - fi-do cuo - re.

Altus
O oc-chi, man-za mi - a, o oc-chi, man-za mi-a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo-re, man-za mi-a, per - fi-do cuo - re.

Tenor
O oc-chi, man-za mi - a, o oc-chi, man-za mi-a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo-re, man-za mi-a, per - fi-do cuo - re.

Bassus
O oc-chi, man-za mi - a, o oc-chi, man-za mi-a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo-re, man-za mi-a, per - fi-do cuo - re.

(8)

O fac-cia d'u - na lu-na, o fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - te.
Tu sei la gio - ia mi-a, tu sei la gio-ia mi - a lo mio a-mo - re.

O fac-cia d'u - na lu-na, o fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - te.
Tu sei la gio - ia mi-a, tu sei la gio-ia mi - a lo mio a-mo - re.

O fac-cia d'u - na lu-na, o fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - te.
Tu sei la gio - ia mi-a, tu sei la gio-ia mi - a lo mio a-mo - re.

O fac-cia d'u - na lu-na, o fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - te.
Tu sei la gio - ia mi-a, tu sei la gio-ia mi - a lo mio a-mo - re.

(15)

Tie-ne-mi men-te gio-ia mia bel-la, guar-da-mi un po-co a me, a me, a

Tie-ne-mi men-te gio-ia mia bel-la, guar-da-mi un po-co a me, a me, a me,

Tie-ne-mi men-te gio-ia mia bel-la, guar-da-mi un po-co a me, a me, a

Tie-ne-mi men-te gio-ia mia bel-la, guar-da-mi un po-co a me, a me, a

20

me, fam - mi con-ten - to.

fam-mi con-ten - to.

8 me, fam - mi con - ten - to.

me, fam - mi con - ten - to.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are 'me, fam - mi con-ten - to.' The Soprano part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The Alto part starts with a half note F4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor part starts with a half note E4, followed by a quarter note F4, a quarter note G4, and a half note A4. The Bass part starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, and a half note G4. All parts end with a double bar line and repeat dots. The Soprano and Alto parts have a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note. The Soprano and Alto parts have a fermata over the final note.